

اليمن الديمقراطية والسعودية تؤكدان على ضرورة العمل العربي المشترك من أجل القضية الفلسطينية

وحدة حرية اشتراكية

نظمات الشعب الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي معركتنا واحدة ضد الرجعية والأمبريالية

لجماهير الفلسطينية تعلن استعدادها لحمل السلاح دفاعاً عن صمود سورية

بماهيري المزة: لن نسمح لحفنة العملاء والخونة بمواصلة جرائمها وسنضربها بحزم

كانت الجماهير والنظمات الشعبية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي

والقوة الوطنية الفلسطينية في حالة تعبئة لمواجهة التآمر الرجعي



سواء كانت القرارات الهامة التي أصدرها السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء أمس الأول لتنظيم أعمال شركات الانشاءات العامة في القطر ودعمها ، سواء كانت هذه القرارات استجابة لما طرحته « الثورة » أم نتيجة طبيعية للتوجه الجديد للحكومة وخطوة ضمن الخطوات الأخرى المتخذة فانها في المحصلة تعتبر نقلة متقدمة وخطوة رائدة لجعل هذه الشركات مرتكزا رئيسيا لمجريات التشييد والبناء في جميع أرجاء القطر وخطوة تنظيمية من شأنها أن ترفع مستوى التنمية الاجتماعية والاقتصادية في القطر وتنفيذ أعمال هذه الشركات وتوزيع المشاريع العامة حسب اختصاصاتها وتوفير أفضل شكل من أشكال التنسيق فيما بينها ، البلد ملايين الليرات السورية وبالمعملة

القطاع العام للناسير
الصحة . والقطاع العام الانساني ومن خلال مسيرته اثبت قدرته من خلال حجم الاعمال التي نفذها خلال السنوات القليلة الماضية ، والتي اكلت صحة وسلامة مسيرته رغم كافة المواقف والمراقيل التي وضعت في طريقه ، القطاع العام الانساني الذي بلغ حجم اعماله ما يقارب خمسة مليارات ليرة سورية ، اثبت انه البديل الموضوعي للشركات الأجنبية ولشركات القطاع الخاص ، وهذه الحقيقة تسأكد كل يوم من خلال المشاريع التي تنفذها شركات الانشاءات العامة في القطر . ولذلك كله تؤكد على أهمية هذه الاجراءات وعلى ضرورة تعميمها .

بسم جملة

تدشين مخبز دوما والآلي ووضع حجر الأساس لمخبري النبت وبيروند غباش : بقاء هذه المشاريع مستقدا من دفاع كل مواطن عنها

دمشق - سانا - أكد السيد محمد غباش - وزير التعمير والتجارة الداخلية أن الدولة ماضية في اقلية التشريعات لخدمة المواطنين تنفيذا لقرارات مؤتمرات حزب البعث العربي الاشتراكي . وقال : ان هذه القرارات الكبيرة التي تنفذ وتنفذ في ملك الشعب وتهدف الى تقديم الخدمات للمواطنين وحسن ظروف عيشهم والحزب والناسير على تقديم هذه الخدمات للمواطنين في موطن القصور .

وقال السيد - غباش - في كلمة الترحيب في افتتاح مخبز النبت في بلدة دوما ، ان هذا المخبز الجديد هو من المشاريع التي تنفذ في حيازة الشعب وقد لجأت قلة مرتبطة بالقطر والبلد الى هذه المشاريع لتسبب الحرج في حياة المواطنين .

وقال السيد - غباش - في كلمة الترحيب في افتتاح مخبز البيروند في بلدة بيروند ، ان هذا المخبز الجديد هو من المشاريع التي تنفذ في حيازة الشعب وقد لجأت قلة مرتبطة بالقطر والبلد الى هذه المشاريع لتسبب الحرج في حياة المواطنين .

عامة : قيادة فرع الحزب تواصل استقبال وفود المهنيين إعادة تسكيل لجنة أعمال المدرسة

دمشق - سانا - الثورة - وأعلنت قيادة فرع الحزب استقبال وفود المهنيين وعلى صعيد آخر استقبل السيد المحافظ قرارا بإعادة تشكيل لجنة أعمال المدرسة . كما تقرر افتتاح مراكز جديدة لبيع الاسمنت الاسود في المنطقة ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣

أزايغني : تكريم أمهات الشهداء الفلسطينيين في عيد الأم ؟



لقطات

فنانع من تاريخ الرجعية

كان الوقت مساء حينما قسروا أحد الإقطاعيين في منطقة ما استدعاء فلاح تملك اثني عشر دونما من الأرض.

توجه الفلاح إلى منزل الإقطاعي ، وحين وصل فوجيء بترحيب غير معتاد : أشبه المآكل وضعت على الطاولة ، زجاجات الخمر انتظمت أمامه لتلي نداء اليد التي يستند إليها كلمات التأهيل ترددت بين فنية وأخرى .

ما هذا الذي يراه ؟ إنه لا يملك تفسيراً جاهزاً ، ألم دعاه الإقطاعي إلى المائدة ليأكل ويشرب . وبعد تمنع لبى الدعوة شاكرًا .

بدأ الفلاح يأكل ، وصاحب الدعوة يحته بكرم حائلي على أن يحسني الخمر أيضا فهو يسعد النفوس ويبعد عنها المتاعب - كما قال - .

وشرب الخمر كما أثار أخرى ، حتى وصلت النشوة فيه ذروتها ، وهنا بدأ الإقطاعي يناقش ضيفه .

يا أبو مهنا أمحتني كدفعتي أن أنبك على أمر مكروه سيحصل لآلئك الإقطاعي الواقعة على الطريق العام . إذ أن الدولة ستستملك قسما من هذه الأراضي بدون أي مقابل توزعه على أصحابها . وبما أنك يا أبو مهنا تخلص لي فائتي سائر عيك أن تجل أرشك باسي . إذ أن أي مسؤول لا يتناول على شرب واحد من أجل باسي ، وبذلك أكون قد ألقضت أرشك من استملاكها من قبل الدولة ، وبعد ذلك أعود فأسجلها باسمك .

أرجو أن لا تخبر أحدا بهذا الأمر . فإنا نأفكر بمصلحتك وحكمك .

أشكرك يا سيدي الأغا . حقا أنك تفكر بمصلحتي ولأني فائتي سائتي مدانا لك طول حيا . بالشكر والولاء .

أذن عليك الآن أن «تفني» لي على هذا «السند» الذي سيوهم الجهات المختصة بأنك قد بعنتي أرشك .

«على رأسي» هذا هو جاهي . وهذا هو توقيع .

في اليوم التالي استفاق الفلاح من سكرته التي دفع منها غالبا . لقد أخذ الإقطاعي الأرض . ولم يبق عنده أي مورد للرزق .

ماذا يفعل ؟ ذهب إلى الأغا متوسلا أن يرد له السند الذي ينص على شراء أرضه . رفض الإقطاعي وقال مخاطبا الفلاح :

لقد جلست وأبأك على طاولة واحدة . وكان عليك من الواجب أن تدفع لنا أكثر لقاء ذلك .

هل صحيح أن من كان جالس الأغا مع أحد الفلاحين على طاولة واحدة كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!

كان قليلا ؟!



بشهادة لانه جند أمهات بتراب وطنه

وبهذه المناسبة أوجه الشكر لسيادة الرئيس حافظ الأسد ولسيادة اللواء مصباح المديري لرعايتهن وعنايتهن المخلصة بنا وتقديم كل ما تحتاج إليه ، وأنصر إلى الله أن يعظم بالقوة للقضاء على أعداء الوطن والإسلام من جماعة الإخوان المسلمين الذين يخدعون إسرائيل في أعمالهم الإجرامية يقتلهم لئلا يشعروا بهم . ونعاهد الرئيس الأسد على الوقوف معوايهم في جميع خطواته التي يخطوها من أجل القضية الفلسطينية .

النصر لا يحققه إلا الشهداء :

أما السيدة نجاح علي الأزوم والدة الشهيد وليد الأزوم الذي استشهد في جبل الشيخ وهي تتمتع بوعي سياسي لا بأس به قالت : إن ميثاقنا الأمهات يوم يتم تحرير كافة الأراضي العربية المحتلة من الصهاينة وتحرير أخواتنا الأمهات في فلسطين المحتلة من الاستبداد والاستبداد والتعذيب في سجون العدو وهذا لن يتم إلا بتقديم فوافيل من الشهداء لأرواح تراب الوطن من الدماء الدفينة أن العدو لن يستسلم ولن يفرغ إلى مطلبنا إلا عندما يرى قوة الإصرار على الاستشهاد فبما من أجل استعادة أراضينا وبطنا التي تركناها . للعصوص والجرحين وسفلي دعاء شعبنا . والقوة لن تجلبه إلا بالقوة وموتنا قوي ونعزمه إحدى القوى دولتين في العالم لذلك إذا لم نجد جميع أبناء شعبنا في خندق قتالي واحد مع الأمة العربية فنحن يتحقق لنا النصر ومع ذلك فاني واتقن من الانتصار لنا .

مهمتنا أعداد أرتال الشهداء :

غاضبة أحمد الدارة والدة الشهيد مسدي شحادة الدارة قالت أن المهمة الأساسية للأمهات الشهداء وذلك بتربية أولادهم وتبنيهم التهيئة الصحيحة من الناحية الفكرية والجسدية ليكونوا خير مدافع عن أرضهم وحتى يصبحوا رجلا أشاء يستطيعون أن يستعيدوا أراضيهم وممتلكاتهم من الصهاينة وجندالذين عيننا نحن الأمهات . أما الأم زينة محمد والدة الشهيد عصام خضراوي قالت بأن ابنها جله مثل كل الشباب الذين حيوا للدفاع عن تراب فلسطين لاسترجاعها وهو لم يبق إلا بالواجب الذي أملاه عليه ضميره الوطني والقومي ولكن ناعده على أن يذهب معاً وسوف نأثر له نعمتنا ونفوسنا مكرنا العاشقة والنهاية والنصر حليفنا بالإن الله .

التحقيقات



درب التضال واحد بين شهداء البعث وشهداء الثورة الفلسطينية

درب التضال واحد بين شهداء البعث وشهداء الثورة الفلسطينية

حرب ٦٧ - والآخر في حرب تشرين التحريرية عندما أرمية أولاد وفناء قالت : إذا لم ندافع عن وطننا ونحمله بأرواحنا فمن دافع عنه ؟ نحن نربي أولادنا للوطن ومن أجله نقدم الشهيد ولو الشهيد واستشهد ولدي لأبني اثني لن أدم مزيدا من الشهداء بل سب ناعنا جميعا المرء والرجل ألام والابن حتى تعود السبي ديارنا .

نفخر باستشهاد أولادنا :

السيدة عذرة الشار زوجة لجند العروفا



السيدة عذرة الشار زوجة لجند العروفا

عيدنا الأكبر هو يوم تحرير الأرض من الغزاة الصهاينة

عيد الله الشار والدة الشهيد غازي الشار وأم ثلاثة شباب يؤدون الخدمة الآن في الجيش تقول في يوم عيد الأم وبمناسبة تكريم أمهات الشهداء فاني ألق الأنا مرفوعة الرأس عاليه الجبين أشعر بالفخر والاعتزاز باستشهاد فلذات أباينا دفاعا عن أراضنا وحرماننا وأرضنا الطاهرة وإثني اني أنا بيرة أولادي على



السيدة عذرة الشار زوجة لجند العروفا

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

المخططات المادية - فكرت أذاها من جملة الأخوان المسلمين لزوع السمك والذرة وخلق القلوب الداخلية لعرف الإنظار من الحركة الحقيقية -

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

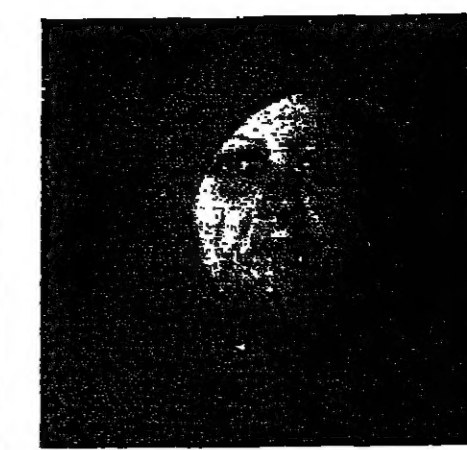
وفايت لاخت سلمي فالتة أن دور المرأة هام وإسالي في تربية الأجيال القادمة على حب الوطن والتضحية من أجله . وبغير ما تكون المرأة قوة بأيمانها بحب الوطن والتضحية من أجله بقدر ما يكون هناك جيل قوي يستمد

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

السيدة فريزة رباح عمرها - ٦٠ - عاما

لم الشهيدين غاي ونمر استشهد أحدهم في



السيدة فريزة رباح عمرها - ٦٠ - عاما

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

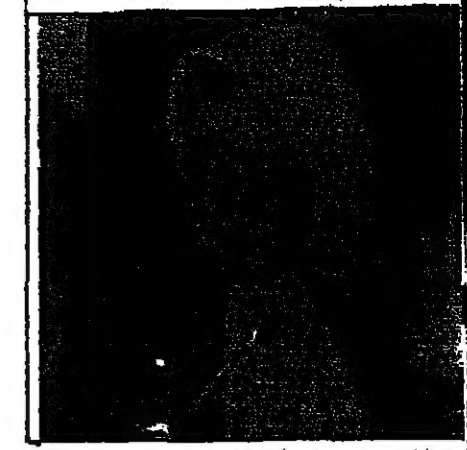
لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟



السيدة فريزة رباح عمرها - ٦٠ - عاما

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

أمهات الشهداء : الأم القوية وراة الجليل القوي

لليل والدعاء . والتأريخ علمنا بأن الأم العربية كانت على الدوام مثال الأم التي تتشبه إيمانها على الدفاع عن الوطن والفد من حياض - أم الشهيدين ، إذا لم ندافع عن الوطن فمن يدافع عنه ؟

حيث تصعب أربعة عشر شهرا بدلا من أربعة أشهر .

دمشق في ٢٣-١٩٨٠
محافظ مدينة دمشق

٢٣٧٢٢ -

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

ويحق للإدارة رفض العرض إذا لم يستكمل الوثائق التوثيقية المطلوبة ويمكن مراجعة البلدية المقود للاطلاع على دفتر الشروط خلال أوقات الدوام .

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

من تاريخ نشر هذا الإعلان في الجريدة الرسمية .

٢٨٢٢ -

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

قيمة الاحالة .

٢٨٢٢ -

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

الاعلان .

٢٨٢٢ -

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

الاعلان .

٢٨٢٢ -

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ٢ - ١٩٨٠

هذه احالة الاصل

الثورة والاشباب

حديقة الآلة

للحجارة ذاكرة وخيال واسع
وللشيطان سجل أبيض في كل الدوائر
وأنت ايها المجنونة بالقضايا الخارقة
أقتربي من التراب
خلقني مثل العوض فوق المستنقعات
أنت ايها السمراء المعتدة
تخيط النسم
أبتعدني أكثر مع الرحيل
وأقتربي مني
ثمة مفاجأة تنتظر الرمل على الشواطئ
والرسائل المسجلة في صناديق البريد ..
دعي المشردين يعمرون من فرحهم الدائم !
اليسأت لهم إنبات أوسع من حدود البحر ؟
ومجاري تنفس (أضيق من وريد)
طالما الرصيف لن يستقيفي ثانية !!
والأسرة الوثيرة لن تستخيف الأغنياء
ثنائية !
لماذا كلما ابصرت طفلا
ينظر بشبق عجب الى محلات الحلوى
والألعاب ؟
تصقن عليه ؟؟
كيف تتعلمين بخيوط الطر لتصعدي السى
السماة ؟
دعيني ايها المستبدة الطاغية
أغمس صفائرك بالوحد العالق
على أحذية القادمين من الأحياء الفقيرة
دعيني أقبل تفرك
أنتي أحبك وأحب أن تصبح
لكل الأطفال في العالم حداثق .. وملاب
وبيوت هادئة
ليست من الرمال
أو على دفاتر الرسم
أنت بالثبات ساحة على الشفاه
لن تكوني خارقة
لن تكوني أكثر من غصن شجرة
أو عصفور في سرب

کلمہ

الإنسانية جزء هام - وقد يبدو الأهم - من اهتماماتنا
ولكن ليس صحيحا ان حياتنا اليومية لا تعرف غير
ذلك . حتى القضايا الوطنية يمكن التعبير عنها بخلق
وجداني غير مباشر .
●●● فنية مطروحة للنقاش .
وبانتظار كلماتكم التي تستهدف الحياة ، وتمييد
تكوين الواقع . . ومن اجل ان نعلن الحب ، الحلم ،
والغضب . علينا بالكلمة التي لا تموت .
● المحرر

فی عشقے ترکیت
أصابع یعدی

ويحلم كل واحد منا بشقراء وقصيدة
تحنج لنا الفرح
وتشاركنا الحياة

●●●

ابيه يا دمشق ..
تركك بعد أيام قاسية
فتشت عن عمل ما
ولكن لم أجد سوى الليل الكئيم
وجفاف الوجود
ابيه يا دمشق تركك
وحملت ذفائري
وأورائي الوسخة المشطوبة بالكلمات
غادرتك وعدت اليك
ابتعدت منك .. وأقتربت منك
حيث أعلم جيداً

ان سيول الجزيرة
وتنثر للمدشقي
وتنهر (كاتيا كري) (١)
لا بد من ان يشارك
بردي في تدفقه
أشتاق اليك
لاني أعلم بأن
(بريفو) (وجامرلو) (٢)،
تشتاق الى قرى دمشق

محمد عفيف الحسيني
دمشق -

(١) كاتيا كري : اسم لنهر يمر من
عامودا

(٢) أسماء لقرى تابعة لعامودا

«**فارس**»
افریقی

بين مخاليلها لحم بشرى مائل
أرميكما ركن الإيمان
نادت باسم ((يهوذا)) ..
ومحت قدس الايمان ..
سج باسم ((يهوذا)) ..
ياذا الانسان !..
سج باسم الانسان ..
قدم نفسك قربانا في مسلخه الجوعان
لايربى رب (البيت الابيض)
حتى تفنى القطعمان

جهاد احمد اللاذقية

لا تحفروا
قبرها فوق
ضمتی

الذي يحتوي
ملوحك أم رمت البحر
سوتك أم قبله الدم
يتناك أم مركان من الجند ،
أحاً يصيدان أحلامنا ؟! ..
الذي يحتوي
أنت مسافر
الطريق من القلب بدأ
شر فيك احتراي ،
وأطلع ...
تفروا قبرها فوق صمتي
لا تسألوها متى يكبر الياسمين ؟!
حول عينك

قصّة
مدرّبة الأحلام!

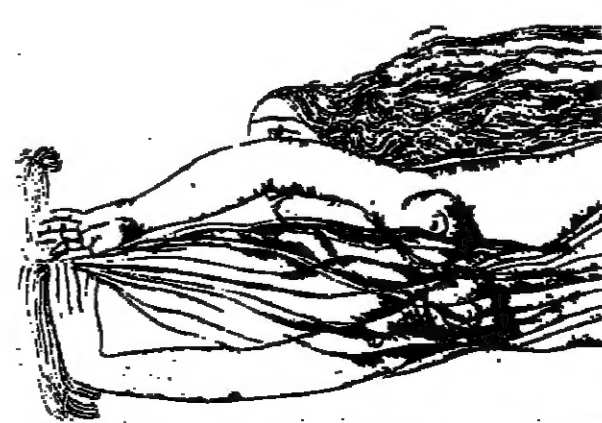
- ١ -

كل شيء يحيط بي يبدو مظلمًا .. يدعو السى
ثية ، حتى خيوط القمر المسترلة من الشرق ،
تتردني كأنها ؟؟ ..

هاهو النهار يطل مخبأ لي هوما جديدة ، اضيفها
بحر هومي ومتاعي .. وعاد السؤال القديم
نسبي من جديد .. ؟؟ .. المضي في رحلي الطويلة ..
أنسجت من القطار يهدوء لن يزعج ركاية .. ؟؟ ..
وجاني الصوت ضعيفا من أعماقي .. ما ليث ان
يسبح مدويا معاتباً :

- لا .. لا تجبن .. انه قدرك .. اصمد .. الحياة
تد من أجل الوضو اليك من الهدف ..
وتساءلت ثانية ، ما تراه هوون ذلك الهدف ؟؟

لم انتظر جوابا من احد فقد كنت الوحيد الذي
تتبع في تلك الساعة المكرة .. اريدت ثيابي
فخرجت مسرعا في زوطة هادئة .. قبل ان تخرج تلك
فراخ الادمية من اوكرها ..! .. مواصلة صراخها
ومي من اجل ملء البطن والجيوب ولو على جثث
زراعة والانسانية العلية ..! ..



الحمد لله

— شكل حرجي — اتجاه في الأدب
والفن ، وفي علم الأدب أيضا —
اسمه فيلر الشكل على المؤمنين .
— حقيقة الشكليات — باعتماد
عينا طوع الخيالات الموروثة
على طق القواعد الأوروبية ، في فرنسا
بعد هزيمة نابليون في روسيا
تولدت فكرة التكوين الاشتراكية . وفي هذا
أقوت الخلافات وجد الإدراج للشكليات
استنعت الطريقة .
● وإن لم تظهر الشكليات على
شبه ، فانه يدل على القطع القاطع مع
التقاليد الفكرية والطبية ، والافانسون
الشعبية التي قام به القانتون
الشكليون ، وعلى الرغم من
ادعائهم بأن نشاطهم الإبداعي
لا يطمح لمصلحة الاجتماعية عريضة
على الصراع السياسي ، ان معظم
انتمائهم للنسبي هذا قاد ابداعهم
إلى خضوع لمبادئولوجية الطبقة
الحاكمة الرأسمالية .

● لقد ظهرت عناصر الاشتكالية الممارسة (فريقية - التي لن ننسى أيضا) وتطورت لاحقا في عدد من الاتجاهات الأدبية في نهاية القرن التاسع عشر وعبارة عن اثنين - وهما المذاهب اللغويون وخلق من وجهة مختلفة - المذاهب البيروني، ولكن لم يفرقا - في آخر الأمر، المسنون - ولقد تم بيرون - تتشكل اعتبارا بالغا - لقد نحلي باعدهم من اهل اللغة المختلفة - والادبيات الروسية - ومن الاتجاه غير الملوك وهاد الواسطت للتاريخ - تتسبب كما يكون - معانا من ذلها - وليس من نوعها: أو من مصلحتها للامانة - بعض الادبات المأخوذة - امكنا - رواية - بولوت -

النوع : يؤخذ في نهاية الدرس ، على الساعة أعمال خالصة من القسوس والموتى ، ويؤدي إلى نشاط الوحدة التعليمية به الشكل المأمون .
والى نقديس - الشكل الخلقى - .
لقد قدمي التكوين القريسيون والمستقبلين ، والداداريين (سافرا) وغيره الى شتالتي ثانية وثالثة .
وراي بعضهم ان مهمة المكتبةتخصص فخذ الى اعادة ترتيب المادة التعليمية ،
والى الشكل الثاني يخلقه الطالب ، يطلق نفسه ومضمونه . الى سبيل اعادة ترتيب المادة التعليمية طرأى بعضهم
تأخذ : كلفيت نائبة التامة .

ومن ثمَّ لثقلته قبل واحد من كملتهما
جذر واحد ، دون أي احتقاصٍ لثقلته
والجاء الـرسمي خفيفون ، تركب
بـيونسكي في المتخيلة - كـسب
قصيدته طويلة من اسماء - اختفوا
من غير واحد ، دون أي احتقاصٍ لثقلته
ولا بغفورة الكمال الجملة أو موعظا .
ان التخلية قبل التجهتها
اليدوية ، وبغض النظر عن شيء
الفرقة الفرقة ، شدة اسمي
جوت الصلابة الخلية الذاتية
الكثيفة الجديدة الوضعية وتعليم
ينتهى برغسون) .

الشان في معنى - كبا نرى
الاشكال - بالتزامن الملاحقة القرينة
بين الإنسان والحيوان المحيط ، هدف
لكن هو تصوير الاشياء ، كـوليا وليس
كـمل معرفة ، وفي ايضاً ان الممثل
الذاتي هو حجر التماس في معرفة
العلم ، وان التخلات الجبهة
أي معانيه الشان لا يمكن تصويرها
اللغة المرمدة .

● الشكالية ليست ولما مخرجا
بالشك الفنى ، كما يبدو لأول وهلة
فما حرقته كمثل فقرات التمسيد
تعارفى الواقع بالثمن ، وتعمسو
الفتن فى الإيمان مع الحياة
التيومية باسم مثل تسمه الشكليات
حيث تفتد في هذا العالم المنحور
الاستعداد الوضعية والتحداه لانها
المطلوب ، على الكلية في الفلسفة
القمريه ، مضادة ، في عالم الشكالية
لخناها المتحد كوسيلة اتصال بين
القاسم .

ان أسس الفن الشكالي الوكسد
وقوه ضد الوظيفة القريبية والمعرفية
للابد والنفي . وأبداً تعارب القيمة
يعزم كل التزمات التي تطيح بنور
انسانى كلكمة ومثل الشكالية .

أبراهيم الحارثي

ردود الأصبغيات

● الصديق معروف حامد
الخير - طرطوس ،
محاوكتك تربة من القلب وللظفر
تفاجك الاصل .
● الصديق عبد فارس ، وفكك
ايضا ننظر لا يسره الى صفحة
من دفتر الترح الطيبة .
● الصديق ياسين محمد البديع ، هذا
لو اريتك قاي - المستوفى في
الواقع المصعب - لانها تكون من
السبولة والبرحة . ولو انهما
تم من اخلاصك لهذا الفن الجليل
القصة ٥
● الصديق فيصل العثمان ، ليس
تشدنا بملكيت ، وليس تصيدنا ايضا
عليك بالقرارة ، وهدوء الكتابة .
فانفسر بصديقي لثقتي بالبرقية
وليفكره لو نوابي الكاتب .
● الصديق حسين درويش ، نحن
لايعطينا الحب ولكن يعطينا من نجيب
لا حاجة لك بهذا التفتي على
صعيد العلاقة الانسانية ، ولا حاجة
لك في التشرع السريع ، مديت سم
تستويب بعدايات العلاقة الانسانية
الصحيحة في العقيدة ، وسلامات !
● الصديق محمد صفيح الصديني
- دمشق - ها انت تستغرب
محاوكتك من الثمر ، وفي تفاجك
القادم تمنى ان ترى معقا وتكفيما
نوما تكتب .
● الصديق محمد جلدان -
اللاذقية - مما يعاب على كتابتك
السبولة والعادة - انت تسلك
- كما يقال بالعادة - فلماذا نضع
هذا الجهد في كتابة من امور شاق

کتابخانه ملی ایران

تركيا

من لبيب المعارضة الشعبية الى حفظ القواعد الأمريكية

وفت حكومة - سليمان ديميريل - رئيس الوزراء التركي معاهدة دفاع مشترك مع الولايات المتحدة في التاسع والعشرين من شهر آذار الماضي بعد ثور في العلاقات دام قرابة ست سنوات اثر الغزو التركي لجزيرة قبرص وفرض حظر على امدادات الاسلحة لتركيا في عام ١٩٧٥ ، ان الانفاقية الجديدة ومعدنها خمسة اعوام تمنح للولايات المتحدة استخدام قواعد عسكرية في اية منطقة من مناطق الشرق الاوسط بالإضافة الى انها ستتمكن الولايات المتحدة من متابعة اعمالها في المنطقة ونجسها على التحركات السوفيتية في تلك المنطقة - سليمان ديميريل - وهو زعيم لليمين المتطرف ان بذلك الطريق الوعر ، فهو منذ ان تولى مهامه قبل اربعة اشهر قريبا ، وتركيا تعيش أزمة بعد أزمة فالبطالة نشتت في البلاد ، وازدادت البطالة ونقصت اعمال المصنعي السياسي ولم تكن معالجة الحكومة التركية لهذه الأوضاع بالمعالجة اللائقة فقد عارضت تعاونها مع الجيش ومددت فترة الاحكام العرفية ١٨ - ولاية تشمل ولايتين اقليميين وهما اجير والمالية من جهة اخرى الى سقوط احد عشر قتلا ومائة جريح والقاء القبض على اثني عشر - شخصا ولقد حذر هذه الاضطرابات الدموية فراا اخذته الحكومة مؤخرا بطرد اكثر من الف عامل من مصنع حكومي لصناعة خيوط القطن في - انجيز - وهي ثالث كبرى المدن التركية يسكنها اكثر من مائة الف شخص ، وقد ادركت العمالية التي تنتمي الحكومة بانها ذات ميل يساري . لقد ادركت القوى اليسارية منذ ان تولت حكومة - ديميريل - السلطة بانها ستكون المتهددة الرئيسية لعمال القمع والمطردة لهذا كانت جميعا ، واكثر دليل على قوتها تمثل في مدينة - استانبول - وهي خاصة بطبيعة الحال للاحكام العرفية اذ ان الحركات التجارية وكافة النشاطات الاخرى في المدينة توقفت في مطلع شهر آذار استجابة لنداء الاضراب العام الذي وجهه اليساريون احتجاجا على برامج التكتف التي اعلمتها الحكومة ، ونقصها ليشير التركي - بنسبة ٤٨ بالمئة وتشجيعها للاستثمارات الاجنبية .

ان هذا النزاع المر الذي اختاره - ديميريل - قد سبب في دفع نية التفتيح السنوي بشكل متسارع الى ٩٦ بالمئة ووافق ذلك ارضاع جنوني للاسراع . ان اليساريين يتهمون حكومة - ديميريل - ايضا بسبب سيطرتها على الوكالات الحكومية والوزارات من خلال تعيين المؤيدين لها وفرد المناوئين ، فقد قامت بتعيين محافظين جدد لكافة الولايات التركية بعد ان اخلت حكام الولايات السابقين الذين عملوا في ظل حكومة - بولنت اجاويد - رئيس الوزراء السابق . لقد اوضحت الاضطرابات المستمرة في المدن التركية بان غالبية الشعب التركي يرفض الوجود الامريكى على ارضه كما يرفض دخول تركيا في تحالفات مع وجهه اليسارية ان الشعب التركي اصبح يستوعب الخطر الناتج عن تحالف بلاده مع الولايات المتحدة باعتباره ان هذا التحالف يرمي تركيا لخطر الحرب الدورية ويحولها بالنسبة الى مقبرة كبيرة . ان الولايات المتحدة تستخدم من الان فصاعدا كما هو متوقع على تقوية اليمين التركي وعدم السماح للقوى اليسارية بالتفاد انفسها وذلك من خلال توجيه الفريسات المستمرة لها بواسطة الصكرين ، ان سليمان ديميريل (وحكومة التي يراسها) يدرك بانها اذا ما احتلت طريق الصلاية في معاملة الامريكيين فانه سيصبح تركيا جيدا في نظر شعبه ، الا انه انزل متعمدا السي الهابية الامريكية بتوقيعه على معاهدة الدفاع المشترك الاخرى ان الشعب يستند الان لاجلبيه المصاب بالصدام بين الشعب والجيش اصبح وشيكا ومسير حكومة - ديميريل - اصبح في كفة الجرائن وليس امامها من خيار الا ان سوي جر الشعب التركي الى حفرة التفتيح المحرقة في الوقت الذي تستند فيه لاجلاد نيران العنف التي ستنتج من ذلك دون ريب ...



طلب ابو مهادي

خلال صمتها - مواجهة الشك !!

٢ - لفقد الجماهير تقريبا في قيادتها وقواها الواسية . ذلك ان صمت قوى الثورة في مواجهة اسلحة اليمين الرجمي لا يمكن ان يفر الا بدم الثقة وعدم الوضوح والاستيعاب للعكر وتجربته وهذا معناه بساطة ان الذي لم يستوعب اصعب من ان يطق او ينفذ ... ٣ - افاد قيادة الثورة مفتحا في قدرة القوى الواجبة على جعل مسؤولية التفتيح للميل النوري على كافة مستوياته واستيعابه منجزا عن مواجهة اسلحة اليمين الرجمي لمجرد ان تلك الاسلحة وضعت باسم الفلك والقيادة بفكاهة ولخدمة المصالح الرجمية . واذا كان هناك من سؤال فهو لماذا بلجا اليمين الرجمي التي استخدام هذا السلاح بالباط ؟ وما المطلوب من الجماهير ؟

أياها الفقراء تسلموا بالوعي والتفتيح

● الثورة وهي تبدأ بتفتيح الثورة الاجتماعية لاجلاد جنود الوعاة القاطلة لرواسب الفكر البرجوازي الاستغالي السذي مازال ينسج حتى في ادمغة الفراء والكادحين نواجه حملات الشك من اليمين الرجمي لاجلاد كل الجهور الراكدة لخدمة كل الوعاة القاطلة لاعداء الشعب ونحيطها .

قوى اليمين الرجمي سفل هذه الوعاة القاطلة الحظيفة في الثورة بتي الفكر والحرية والعدل والديمقراطية دون وعي واحساس بمخاطرها .

في خطراتها الاشتراكية

● امام هذه التحديات الفكرية من خلال نية تلك التصورات الى القيادة فيها سبب كاف لان ينتج البعض عن ايات زيف تلك التصورات وكشف اعدائها . ذلك ان اسم القائد والقيادة كاي كبير مسن شانه ان يضع علامات استفهام عديدة لا ترتب عليها سوى شيء واحد .. هو الصمت نتيجة الشك الذي لا يمكن ان تبلغ الجراة بقوى اليمين الرجمي حد توطيد اسم القائد والقيادة لخدمة مصالحها في خوضاتنا نحو بناء الحضارة الجديدة .

أفلس الرجعية ، فبدأت تستخدم الاسلحة كسلاح استعماري لمواجهة الثورة

من الاشاعات التي عرختها منذ بدء العمل التحولي العظيم الذي نفذه ونصته حركة الثورة في هذا الجزء ومصدر عدم عاهاها شيئا من الاشاعات التي عرختها منذ بدء العمل التحولي العظيم الذي نفذه ونصته حركة الثورة في هذا الجزء ومصدر عدم عاهاها شيئا

الغاري ، فاليمين الرجمي يتجه الى بعد اشهر سلاح - نين - في مواجهته للثورة في نطاق اشهر سلاح جديد في نطاق مايلده عن جهود نمكة من جميع اكبر قدر ممكن من الاسلحة وكثيف درجات استخدامها نوظة ليد الاجبا انهاء الحليم الذي يسقط به الثورة ويعيده الى مواقع التسلط الظالم هذا السلاح هو سلاح - الشك - الذي سراج بين :

الشك في قيادة الثورة

الشك في قوى الثورة

١ - طبيعة المرحلة الراحة التي تدخل فيها حركة الثورة متمفقا تاريخيا حاسما يحسم مستقبلها الذي يتوقف على امكانات نجاحها او فشلها في تنفيذ فكرها النفسي باختياره السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تحق مواجهة جبرته بآثاره مع واقع النهر والاسفل والمنتظم باعلان الصراع بين طرفين محددين قوى الفراء وقوى الاغنياء . ٢ - طبيعة القوى المضادة .. فهي قوى مهددة حقيقة بصفها مصالحها الرجعية البنية على اسس الاستغلال والاسعاد فهي ليست قوى مضادة بعمل بل هي قوى مضادة بالخطر الذي يهدد هذه المصالح عليها .

١ - ارباب قوى الوعي الثوري وجهها بعيدا عن مناطق اليمين الفكري من خلال نية تلك التصورات الى القيادة فيها سبب كاف لان ينتج البعض عن ايات زيف تلك التصورات وكشف اعدائها . ذلك ان اسم القائد والقيادة كاي كبير مسن شانه ان يضع علامات استفهام عديدة لا ترتب عليها سوى شيء واحد .. هو الصمت نتيجة الشك الذي لا يمكن ان تبلغ الجراة بقوى اليمين الرجمي حد توطيد اسم القائد والقيادة لخدمة مصالحها في خوضاتنا نحو بناء الحضارة الجديدة .

فالممن الرجمي يترك جيدا نتيجة وعنه واستعداده من كل جوارب قوى اليمين العالم الثالث في كونا وغينيا ومصر عبد التاجر ان الثورة افوى من ان تفسر هيبا - مجرد التفسير - عملية حاصرها من الخارج سواء من طريق القوى المضادة محليا او خارجيا على امبار ان قوة اللامح بين قيادتها وجهاها وقواها المهددة كيلة بان يحطم الحاصره ويدفع بالعمل الثوري نحو المرشد من المواقع المهددة . ومن هنا بحرص السنين الرجمي يكامل فواء على ان يتم غرب الثورة في محفلها الداخلي باحداث اكبر قدر ممكن من البقاء والتفاد في قيادتها وقواها الواسية المتعددة بين يدي ذلك الى خضلة صولتها وشاعة الانتقام فيها حتى لا يجد الثورة احدا تتعسا نفوس عراها مع الرجعية والتخلف من اجل التغيير والبناء يحقق اليمين الرجمي ذلك بافصاح الطريق نحو تدمير القوي والمقاومة وتبنيها حينا ، وباحتضان القوى المناهضة لاجلادها في بعض الاحيان .. وهذا مايلده الان ... ليس مجرد اشاعة عريضة كقريها فالذي يتم ادواؤه في الشارع

عليها كاملة دون انتفاص الا ان مرد العودة الى معالجة هذه الظاهرة مرة اخرى هو الدلائل الجديدة التي اصبحتها هذه الظاهرة وهي طلال نظير بوضوح مدلل ماينح به اليمين الرجمي المنسل من طول نفسواصرار على الاسرار في خوض معارك صراعه مع الثورة بجله في كثير من الاحيان بحتار موقفه الدفاع الملقى الى موقف الهامج البادر كما يعمل الان .. دون ان يصبه اللال او الولف

السلفادور والمجرمون الذين سلبحتهم واشتغلن

١ - جاور مدد العلى الد سمة في السلفادور منذ ان اسلم الكولونيل زمام السلطة وجهاوز مدد العلى في صفوف الطلاب والقرويين يوم ١٧ اذار في العاصمة سان سلفادور وبقيته المدة ٦٠ فلما ، عندما جابه الكولونيل وسنناوهم الامريكيين الماهاوا الى قام بها القرويون والطلاب .

علا وقد شلت حركة الافراد التي دعا اليها انفساء منظمة التضامن الثوري العاصمة ورجال الامن والجند بميليات استنزائية فسد النظام داخل القوات الامن جلمة سان سلفادور وسقط عدد من الطلاب والعمال الذين لجأوا الى الجامعة برصاص قوات الجيش وكان من الصعب احصاء عدد القتلى في بقية مدن السلفادور . شهدت مؤسسة شركة السكر ، التي تقع على بعد ٥٠ كيلو مترا من العاصمة ، اصحابها العنف حيث اطلق رجال الجيش النار على القرويين الموجودين داخل المصنع ولم يعرف عدد القرويين الذين قتلوا غير ان المصادر الرسمية قد اشارت الى سقوط ٢٠ قتلا .

هذا وقد ان استلم الكولونيل زمام السلطة في السلفادور جهاوز عدد القتلى الذين سقطوا على يد الجيوش الفاشية ورجال الجيش ورجال البوليس ١٠٠ قتيل . في تلك الاثناء فتحت واشنطن القصف الاخير لاستمرار الجرائم ضد العمال والقرويين والطلاب السلفادوريين برصاصها اسلحة جديدة الى الجرمين .

عشرات المستنصرين في المخبرات العسكرية

كشف هكتور دادا ، من الحزب الديمقراطي المسيحي واحد اعضاء الزمرة الحاكمة سابقا في السلفادور ، النقاب عن وصول ٣٥ خبيرا امريكييا اختصاصهم مكافحة رجال المخابرات وصلوا منذ ايام الى السلفادور .

وبالإضافة الى وصول الخبراء فقد كشفت اوساط عسكرية عالية النصاب عن تزايد نسبة المساعدات المالية الى الكولونيلات وعن ارسال واشنطن دبابات وسيارات مصفحة وطائرات عمودية حربية واسلحة اونومانية واليات مدفعية ثقيلة . وكان سايرس فانس تذيير خارجية الولايات المتحدة قد اشار الى ذلك وفي مجال التعاون بان تلك المساعدات ستساعد الحكومة السلفادورية على تطبيق برنامجها .

وتند اشادت الولايات المتحدة بالتحولات التي قلمت بها الزمرة الحاكمة في السلفادور والسؤال الذي يرح نفسه : متى اشادت الولايات المتحدة باجراءات تحويل تراضي على سبيل المثال ؟ وبرزت الولايات المتحدة النظام في السلفادور



عن الامم المتحدة

بيت الامل واليوم الثلاثاء نيسان

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٢ ، وصل الى دمشق ، المستر كراين ، عضو لجنة التحقيق الدولية ، وكان وصول المستر كراين لتتأكد من صحة الاستفتاء الذي اجريته اللجنة في عام ١٩١٩ ، حول مستقبل سورية وفلسطين .

خصم المستر كراين في دمشق اربعة ايام - وفي بعض المراجع ستة ايام - اجتمع خلالها مع عدد من الذين سبق ان التقى بهم قبل ثلاث سنوات ، ومن هؤلاء الدكتور عبد الرحمن الشهبندر الذي اطمه على رغبة السكان بان لا يبدل عن الاستقلال وجلاء الاجنبي عن ارض الوطن .

وبين عام ١٩١٩ وعام ١٩٢٢ ، حدثت تطورات في سورية كان أبرزها دخول القوات الفرنسية الاراضي السورية ، بعد ان كتلت فرنسا قد مهدت لهذا القزو منذ عام ١٩١٨ باختلال النشاط السوردي ثم كرس غزوها ايان موصفة ميلون في ٢٤ تموز عام ١٩٢٠ .

هذه الشريعة من الاحداث التي شهدتها سورية ، تضمنها امام واحة ممتعة ، وهي زيارات اللجان والوفود والتفتيشات السياسية لتفتتت - فالسمر كراين لم يكن الوحيد الذي قدم الى المنطقة لتقصي الحقائق ، بل كان هناك من قبله في هذه المنطقة ، وكان عينهم لا تسري في النور ، او كان الحقائق لا تفسد الا باليد فقط .

وكما تدخل جولة لينوتش في اياما هذه ضمن اطار التفتيش ، اولا يقق لنا القول ان كل الذين اتوا لتقصي الحقائق ، كانوا ايضا متابعين ؟

الخاصة عما كان الحال عليه في الاتحاد السوفيتي في عهد ستالين ونسناد الخلاف بينهما . الا ان هذه السحابة العابرة بين البلدين لم تلبث كثيرا بعد وفاة ستالين حيث عادت العلاقات قوية بين الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا ، وكانت موسكو على رأس قائمة التعامل الجساري والمصري مع بلغراد .

ان الثقة المميزة في تاريخ التنوية هي خروج تيتو السرحب الانساني وقلته التهور مع مؤسس - مبدا عدم الانحياز - في عام ١٩٦١ وفي جزيرة بريوني التي القادة الثلاث : جوزيف بروز تيتو والريتين الراحل جمال عبد الناصر ونهرور حيث كان العالم يعيش اجواء حرب ساخنة بسبب أزمة برلين وأزمة كوبا ، واجتمع الثلاثة على اخبار طرق التصور من النجبة الاقتصادية والسياسية للسردل الراسمالية ، والوقوف على الحياج الاجابي فيما يخص النزاع العنقبي بين الفوتين المملكتين لسي العالم .

ولقد تحقق تيتو الكثير من

التجربة اليوغسلافية امام امتحان المرحلة القادمة تيتو رجل تاريخ وانجازاته تقف على أرض صلبة

وحدها ، وبناء اشتراكيها . ؟ متفكير اقبال الاف من الشعب اليوغسلافي وهم يتقدمون للانضمام الى عصبة الشيوعيين اللاعنفية في لحظة الموت التي سبقت بقتلهم ؟

وما لاشك فيه ان الرأي العام اليوغسلافي ، الذي حسمته السياسة التنوية بدمه انه اصبح عظيم الثقة ، والتقاليد بكتسياته وبالرموز الوطنية التي استطاعت ان تذل التفافا التي كانت قبل التحرير والوحدة بقيادة تيتو وانه مصمم على السير وراء الخطوط الرئيسية للسياسة التي رسمها ، وتأكيد تيتو نفسه عن عدم خشيته بمدرجه على النهج الذي سار عليه ، والمحافظة على وحدة يوغسلافيا ، ونمستسق

والتامل في التجربة التنوية والاخذ من غيرها ، والاستفادة من تجربة الوحدة التي حققها ، بالرغم من المواقف الكبيرة التي نهضت في طريقها .

وينتهي سؤال في خضم اللحظة والرجل على فراش الموت : كيف نرى لبطل يوغسلافيا ان يجمع هذه الاقوام المتناثرة في لغاتها وعاداتها ومذاهبها ، وان يوجدوا في جهة واحدة ، ولا يتحقق ذلك للعرب بل لتفهم الوحدة ، وبالرغم من الواحد ، وعاداتهم وتقاليدهم اليوغسلافية قبل الوحدة الانصهار في القومية اليوغسلافية حين دعا جوزيف بروز تيتو الى اعتماد الخط الوطني الجديد في القومية الواحدة ولا يتحقق ذلك للجماهير العربية الموحدة لاقامة صرح

ساعات الانتصار التي يمر بها الرجل القوي ، الذي صنع ليوغسلافيا مجدها وتفتحها وكبريائها ، ونهوضها على سافين فولاذيين ، ساعات الاخفاق هذه ، تجد شوائبها ودقائقها الحطبات التاريخية لرجال التاريخ الذي نهى لاد مهمة عرفها العصر الحديث ، وصنع النصر والوحدة لجموعات اثنية ترصد على العتيرين ، وست جمهوريات اضافة الى منتقني وخشي فوقيت واربع لغات ، وثلاثة ادبيات ، وابيعتين ، وصهر المسند كالتاج لهدا الخيط المتناثر وعنده ٢٢ مليون نسمة ، المتمدن في الزمان والمكان ، فواصل ها ، وموانع هناك ، فوقيت وادبان ولغات ، عادات وتقاليد مميزة ، ولكن الجميع ينضون تحت راية الرجل ، ويتمسكون بالدم والتضحيات لاقامة يوغسلافيا الحديثة .

واذا كانت انظار العالم مشدودة في هذه اللحظة التاريخية الى حيث يرقد المارشال الجعوز ، حيث تبادر المشاعر ، وتنفذ التسلات وان القادة العرب حري بهم الوقوف

...the

معا على الطريق

عن المواضع في زمن السندمقالون
بان عدسوا الاوطانهم جهود استثنائية
سواء اكان ذلك بالنقل او بالانتاج
في عمل ؛ ولكن لا نذهب بعيدا في تفسير
هذا الامر اقول ؛ ان اغنى المثقوب
بنسبة الاجابي يمشي بالاضطراب
الاجتماعي وزيادة الانحياز في العمل -
وان الانتاج في بعض المثقوب في هذه
الحالة يمثل في انخفاف ما يمكن من
الطلاب المثقوب في عائق الوطن - وهذا
يعني بشكته العرب والمشرق ومن



شرط العطاء
 انه يحقوه في الذات اولا
 . عبد الكريم المكي

ونحن نعيد النظر هذه الأيام في تركيب بنية الثورة وتجميع قواها وتكوين مسيرتها عبر السنوات الماضية في إطار ما تم إنجازه على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي وما لم يتم إنجازه بفعل المفيزات الأساسية في جبايتها الداخلية وفعل الهمات القومية والوطنية التي ألقت بكل ثقلها على هيكل جبايتها العامة والفردية والتي خلفت بحركتها نوعا من المسافة بين حدى العمل السياسي / الطالب - والإمكانات المتاحة / حين نرى انه في الوقت الذي تضخمت فيه الطالب في جانب الجماهير مان الإمكانيات المتاحة كانت تذهب في سلخ مهمات الواجبة والتصدى في الحركة القومية - وان هذا الامر لا بد وان يؤدي على المدى الطويل الى أحداث نوع من الصفط المباشر وغير المرمي على تحصيل مطالب الجماهير - دون ان نقدر في تلك الحالات ندرا الى حدى فيما يقوم بهوا بفعل وفرضا بالنالى اسرى مقولات " العنف والثور المني بدانا نرجع بها بشكل يومي جباينا العامة " وتبين الخلل يكمن دائما في الاخرن اما انا فلا خلل ولا نقصر ...

ولو أمعن النظر قليلاً في اساطير حباننا
العروسة لجري يوماً من الحساب بين
حجم المنارات العروسة - وحجم
التجنيبات اللازمة لبعض الإنجازات
مثل هذه الثروب لاكتشفنا بها لاند
محلاً للثمن أن يقل مطالبنا العروسة
الزمن في الحاجة للحكومات في حقيقتها
عنا أساقيا على مهمتنا القومية - وأن
حجم تنصيرنا على المستوى الفردي
محمية يجب أن يساوي بالضرورة
حجم الخلل في مهمتنا على المستوى
العام .

[illegible]

الإسبانية في دمار أوصى عليه أن يتوقف أيضا .
لأن الوطن بحاجة إلى جهودنا جميعا والتي يجب أن تتناسب بشكل دائم مع حجم الخطر الذي يهددنا . وإلا فانه سيبرا . وحيث لا يستطيع أحد أن يعمر نفسه من الدخول في دهره المؤلم .

أجل هذا بعض الضرورة للمرور ولو
بشكل سريع على مفهوه " القدوة " لأن
العائد السريسي على الإداري الذي يلتزم
بها - سعيد مؤسسه أو على الصعيد
العام - بما عرفه في الوض في إطار
الوجودات العامة سوف يجبر كل المتعاملين
معه ومن حوله على السلوك الإيجابي
والعكس صحيح . فندعونا أولاً بضرورة
من التوازن بين السلوك العام
والسلوك الشخصي . حيث يمكن من
اجتياز المراحل التي نحن فيه .
وخلاصة القول فإن معيار مسود
الوض والتدبير ومن يتزايد أعداد
الوافئين الذين يتحسون مع الوض
في مسود وتقدمه . وهرن بحجم
التضحية التي يفدها كل منا بحسب
توقع عمله في سلم "المؤالية" بحيث
يصبح كل التضحية الأكبر في موقع
بمسألة الأكبر .

أعود إلى بداية الحديث لأجيب على
حالة الشرط التي تقول "و نحن نعيد
النظر ونجري المراجعات الضرورية -
سأبار التحدي الذي يواجهنا جميعا
هو :
مدى قدرتنا على الالتزام بتطبيق
القرارات التي تصدرها ومدى احترامنا
تفدينا بهذه القرارات ؟
دون ان تقع في نصيحة الشاعر
الذي يقول :
تنة عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم

بطاقة
الاسم :
كلمة

بطاقة

حيثما كنت ، في اية بقعة من هذا
العالم القبيح ، انت تدعو لكون
صوت بلانا الجميلة هناك .. نعرفهم
عليها ، وتحكي لهم في الآمال عن
خضرتها وجمالها ، وجين يملئ قلبك
بالحنين ومفاتيح بالدمع فاعلم انك
عائد الى بلادك حورا .. مع الحبة .

كلمة

اليوم الأول من نيسان - اعتاد
 نيسان رابعة الصب ، والافكتيات
 العزيزة ، كل الحضان
 واوله داخل في نياا العبر
 اتيما ايلو فخصلا سوته في الزمان
 فصارت جيع العبر ، حالات ،
 وغشت زهور من الكور .. كل مكان



عرض الأرض للفنوم الشعبية في نادي الشهيد غسان كنفاني

ظل العلم اللسنتي وبتجاه التحوير طرقت
الكثاح السكح والقي رمز اليه بختاوط لللسنتين
على شكل بشتقية .
وحول رنق الفن في الحركة وفي مسيرة امتنا
العربية قال الفنان اللسنتي :
ان الفن في هذه المرحلة ببدو اثر اهمية
للانسان المحطوط اليه كونه يستطيع جلب الناس
بسوولة ويؤثر في افعال النفس الانسانية مما
يجعله يفتخروا بماذا في شرح ابعاد القضية العربية
وبسلك في ختمة احدثا في التحريسر
والناث . كما نوه بان المواضيع المعالجة في رسومه
هي المواضيع الادمي في هذه المرحلة وقال ان
موضوع الصراع مع الابريائية يعتبر مسيرسا
بالنسبة للشعوب الكاتفة من اجل حريتها .
ومن الجدير بالذكي ان الفنان المصون
الشابوب هو طالب في كلية الفنون الجميلة وقد
اهتم بالرسم منذ طفولته كما شارك في عدة معارض
الحيث في النظر قدم خلالها العديد من اللوات
الفنية الناجحة .
ويستمر العرض لمدة اسبوع من تاريخه .



المسك بحقوقه المشروعة وهويته الوطنية))
وحول بعض اللوحات قال الفنان الشاب ان
هناك لوحان مميزان :

الاولى تحمل عنوان الارض وهي تمثل شجرة
بنوع كبير انبثقت من جرحها الضخم امرأة تحمل
ولدها بينما تحمل البنيفيقي اليد الأخرى
واللوحة الثانية فهي بعنوان الوحدة
الوطنية وتمثل الوحدة الوطنية الفلسطينية في

● من فيل سالم :
افتتح السابعة الخامسة من مساء يوم الأحد
أقام في نادي الشهيد عمر كاتاني للجمعية
الغرفية في مخيم اليرموك معرضاً للفنون للفنون
تشكيلية للفنان مأمون الشهاب وذلك نظماً
مكرماً يوم الأرض ذلك اليوم الذي اعتبره
مصر العربي الفلسطيني من رفضه القمع
مخيد للاحتلال الصهيوني البغيض وعلناً
يميمه على مقاومة هذا العدو بشتى الوسائل
السليبة .
وقد احتوى المعرض بالإضافة الى الاعلام
الغرفية العديد من اللوحات الفنية الهادفة
الى تبرز نضال الشعب العربي الفلسطيني
مضامياً القومية والاجتماعية الواحدة .
وحول فكرة المعرض ومغامي يوم الارض تحدث
الفلسطيني مأمون الشهاب فقال :
« ان هناك قضية عامة يجب معرفتها
وإنما هي محاولة العدو الصهيوني طمس
وجود الشعب الفلسطيني ومن هنا ياتي يوم
ارض ليوك اصرار الشعب الفلسطيني على

تحتاج العرض الفني الرابع
لشبكة الحسنة

● **خاص بالثورة:**
اللجنة المشكلة من قبل قيادة فرع الحركة
للتحاد شعبة الثورة أعلنت نتائج المرفى
الغنى التشكيلى ، الرابع الذى اقيم مؤخرا في
مدينة القامشلي ، وكانت نتائج المرفى على
شكل التالي:

- بشير الانصاري ، من رابطة مدنية لحسة ، فاز بالجائزة الاولى .
- محمد علي شامي من رابطة راس العين فاز بالجائزة الثانية .
- محمود جلال من رابطة راس العين فاز بالجائزة الثالثة .
- سيد ملو من رابطة ريف القماملي فاز بالجائزة الرابعة .
- مي فسطين من رابطة مدينة القماملي فاز بالجائزة الخامسة .
- وسوف يتم توزيع الجوائز في احوال خاصي ببقية فرق التتبع .

Clouds

● القاصي يوسف جاد الحق والمُشاعر حسن البلس ، وبدعوة من اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، يحييان معا امسية اثنية ، بقرى الاتحاد وذلك مساء اليوم الساعة السادسة وكالعادة يغيب الامسية خاتمة مفتوحة

● بمناسبة اليوم العالمي للفكاهة
نقام مساء اليوم أمسية هـ بغداد -
من ضحك كثيرا بمش طويلا - وذلك
في الساعة السابعة في مقر المركز
الثقافي البلغاري بمقتضى

• رزق الزميل رافع الحسين وزوجته مولوده اسباحاً - شقف - واسره تحرير الثورة نهى الزميل بالمولوده الجديده ، ونمى لشقف السعادة والنهاه في كنف والديها ، والف مبروك

احسان

تعلن مجلس اداره جميعه الانساء والتفويض
التعاونية للسكن والاسطيف الى السادة الاعضاء
المكتتبين على سكن المبادرة الى دفع قيمة الارض
الترتبة على كل عضو بنسبة التخصيص وقدرها
عشرون الف ليرة سورية تسدد تقسيطا او دفعة
واحدة وفي مدة افصاها ٢١-١٩٨١ وكل عضو لم
يدفع المبلغ المذكور وفي الوقت المحدد يتاخر دوره .
ويدعو باقي اعضاء الجمعية المبادرة لتسديد
الاشتراكات المترتبة عليهم والتفيد بالدفعات المطلوبة
حتى يتمكن مجلس الادارة من القيام بشراء المرحلة
الثانية لنفطية كافة اعضاء الجمعية .
وسيطبق قانون الجمعيات الموحد حيال الاعضاء
المتأخرين .
نأمل مجلس الادارة من السادة الاعضاء التقيد
ومراجعة مقر الجمعية والاستيفاء بشكل واضح .
رئيس مجلس الادارة
المهندس عبد العظيم احمد عبد العظيم



تجري الان بروفات المركز
على مسرحية - الفتح - التي
سيقدمها المسرح القومي اعتباراً
من ١٥ نيسان الجاري ، وهي
من تأليف يوسف العنان .

ويبدو في اللقطة الخرج الفنان
اسعد فضة بيدي ملاحظاته
شاهد من المسرحية يضم الممثلين
مها الصالح - يوسف حنا ،
زلفاء مسمدة .

• بسرعۃ •

مؤرخا للكثير اسماء على ثلاثة كتب
 هي ، منتظلت من رؤىات والقبس
 الغنية حول الفن العربي
 وصالح القراءة لتأليف العربي
 واسايات الحق العربي
 ● الرضى في الآخرة الموهبة -
 عنوان الجوهرة القصصيات صدرت
 مؤرخا ناقص خليل جاسم العربي ،
 ضمن منشورات ليلي الفورة
 ● تشارك الفرجة الآلاتية سونيكا
 باورير - بالهجران الخامس لافلام
 هذا ما قاله
 نفسها بعد ان شاركت في الهجران
 الرابع ، الذي قاتل عنه انه كان
 تظاهرة فنية واعلانية وسياسية
 لساتة القضية الفلسطينية



اخبار
مريضة؟

بعد انحدار الثلج ، ورجل الصنيع ، شجر طريق دمشق
، فهاجا واياها ، بفشار جاذوة ، دائمة الشفرة ، صيفا
قط .
خصص الجانب الايمن ، من شوارع دمشق الرئيسية ، للبيارات
والافطار والاسعاف فقط ، ولتحقيق ذلك ، فقد جرى تفصيله
طولانيا .
حفظ النظام ، وتقيدا لياا بقواعد المرور ، فقد اقيمت حواجز
ط عبور المشاة ، ورفع وتخطى اليا ، بحسب إشارة المرور .
مخالفات السير صارت ترصد برادار ، يبين المكان والزمان ،
بمقام السيرة المخالفة .
« بابا سابا » مسرحية للأطفال ، دون سن العاشرة ، يجري
على الفتحة الثانية للتلفزيون .
المرح الكبير ، مقابل ساحة الامويين ، سينما اعماله في اول
سنة ١٩٨١ ، واول عرض مسرحي محلي على خشبته ، بعنوان : « هي
» .
بوشه يزعم الحفر المستمرة ، في بعض شوارع حمص ، وعمر
لا غور انتهاءه من الحفر .
لا اشتغال بالتجارة ، منذ اليوم ، لكل موظف رسمي ، سواء
بشرف او مسحة براس المال ، وكذلك اصحاب المهن الحرة .
اخذت التلفزيونات المنزلية ، وبخاصة المانوية ، لكي تصطحبها
السنوات ، أسوة بالتلفزيونات الأخرى .
حدد سعر كيلو القرينة بليترتين ويكيلو التشكشكي بعشر ليرات
تاريخ ١٩٨٠-١٩٨١